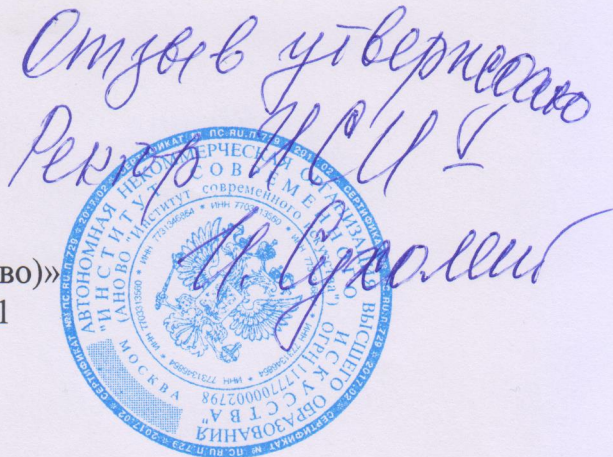


В Диссертационный совет  
Д 212.144.05 на базе ФГБОУ ВО  
«Российский государственный университет  
им. А.Н.Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»  
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1  
<https://kosygin-rgu.ru>



## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Волкодаевой Ирины Борисовны  
на тему: «Теоретические основы проектно-художественной организации  
жизненного пространства», представленной на соискание  
ученой степени доктора искусствоведения  
по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн

Тема диссертационной работы И. Б. Волкодаевой представляется актуальной для современного средового дизайна. Автор рассматривает предметно-пространственную среду и жизненное пространство человека как отражение мировоззренческих концепций, опирающихся на исторический опыт и художественное наследие предшествующих эпох. В работе говорится о важности переосмысления целей и задач современной проектной деятельности в контексте исторической и культурной данности. В диссертации детально рассматривается одно из перспективных, но несколько ныне забытых направлений средового проектирования, основанное на включении произведений декоративно-прикладного искусства в творческий арсенал проектировщиков. Декоративно-прикладное искусство в наши дни в значительной мере сократило масштаб художественных высказываний и географию их распространения. Вместе с тем, современные дизайнеры не могут не рассматривать декоративно-прикладное искусство с его богатейшим историческим наследием в качестве инструмента проектной деятельности по формированию выразительной, художественно состоятельной среды. Пристальное внимание к возможностям и детальное исследование потенциала декоративно-прикладного искусства для современного средового дизайна определяет несомненную актуальность диссертационного исследования И. Б. Волкодаевой.

Научная новизна исследования состоит в том, что:

- теоретически обоснованы подходы к проектной деятельности в области дизайна среды, систематизированы участники проектных процессов, выявлены их функции, цели и задачи;

- определена значимость проектной деятельности в области дизайна среды с использованием различных видов декоративно-прикладного искусства;
- сформирована методологическая основа проектирования среды, основанная на исследовании, систематизации и каталогизации объектов декоративно-прикладного искусства;
- созданы подходы для формирования информационной базы средового проектирования, в том числе предложена актуальная для современных проектировщиков классификация видов декоративно-прикладного искусства в виде арт-карт, ставших основой для формирования историографических каталогов.

Значимость результатов диссертационного исследования заключается в существенном расширении и углублении современных профессиональных представлений о средовом проектировании на основе синтеза дизайна и декоративно-прикладного искусства. Результаты исследования стали основой для авторских учебных дисциплин и курсов, используемых в профильном образовании.

Диссертация И. Б. Волкодаевой является законченной научно-квалификационной работой. В исследовании сформулирован исследовательский аппарат: определены цели, задачи, объект, предмет, выявлены область исследования и его хронологические рамки, по каждой главе и по работе в целом имеются обоснованные выводы. Основные результаты диссертационного исследования опубликованы в 68 научных трудах.

В качестве замечаний хотелось бы отметить следующее:

1. Изучению исторического наследия уделено чрезмерное внимание на фоне недостаточного исследования современных видов стрит-арта, граффити, мультимедиа и прочих инструментов средового дизайна, занимающих видное место в современной проектной культуре дизайна среды.
2. Пентаграммы автора не отражают влияние цифровой трансформации на проектируемую и проектирующую системы, а также прочие системы — потребительскую, профессиональную и образовательную, представленные автором. Также пентаграммы не содержат потенциал динамики их развития и обновления в контексте меняющейся среды и развития общества.

Данные замечания в целом не снижают научную значимость исследования.

Подводя итог анализу автореферата можно сделать вывод, что диссертация Волкодаевой Ирины Борисовны является законченной научной работой,

которую можно квалифицировать как научное достижение в сфере исследований по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн, что соответствует требованиям п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени доктора наук, а ее автор Волкодаева Ирина Борисовна заслуживает присуждения искомой ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн».

Отзыв подготовлен кандидатом искусствоведения, профессором, заведующим кафедрой графического дизайна АНО ВО «Институт современного искусства», членом СД России

Ю.А. Васерчук

Наименование организации: Автономная некоммерческая организация высшего образования «Институт современного искусства», 121309, г. Москва, ул. Ново-заводская, д.27а

Официальный сайт: <http://isi-vuz.ru/>

e-mail: [rector@isi-vuz.ru](mailto:rector@isi-vuz.ru)

Подпись		удостоверяю
Ведущий менеджер по персоналу		
«24» октября 2022		

